

# DIPLOMADO EN FOTOGRAFÍA CINEMATOGRÁFICA



*Contemos  
historias  
con imágenes*

DIRECTOR  
de Fotografía

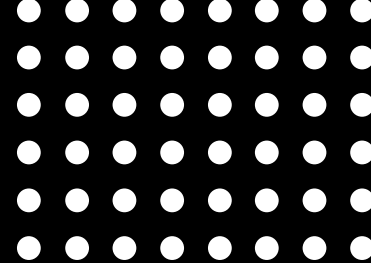
2DA EDICIÓN

epic



DIPLOMADO

# INTRO DUCCIÓN



El Diplomado en Dirección de Fotografía Cinematográfica abarca desde cuando recibimos un guion y empezamos a buscar un tono visual correspondiente y coherente con la historia que queremos contar, pasando por el lenguaje de cámaras y ópticas, la configuración de espacios y perspectivas, las formas y estilos de iluminar y toda la teoría y práctica que abarcan la gramática y la estética visual.

Trabajamos la luz y el color, lo técnico, lo sensorial, lo emocional, y ponemos especial énfasis en la creación de climas y atmósferas visuales; por estas razones todas nuestras clases se realizan dentro de nuestro set de grabación.

## INFORMACIÓN GENERAL

- DIPLOMADO: DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA CINEMATOGRÁFICA
- DURACIÓN: 23 SEMANAS - 46 CLASES  
190 HORAS ACADÉMICAS
- MODALIDAD: PRESENCIAL
- HORAS SEMANALES: 6 HORAS
- DOCENTES:  
PILI FLORES-GUERRA DFP  
HUGO SHINKI DFP  
ILLARY ALENCASTRE  
ANDRÉS MAGALLANES DFP  
JAIR GUILLÉN  
CÉSAR PÉREZ
- CUPOS LIMITADOS

# DOCENTES



**PILI FLORES-GUERRA DFP**  
Director cinematográfico

Principal referente de la fotografía cinematográfica peruana, reconocido en el 22 Festival de Cine de Lima de la PUCP con homenaje y el premio SPONDYLUS, en mérito a su importante y valiosa obra artística y profesional.



**JAIR GUILLEN**  
Técnico de Imagen Digital

Jair Guillen Schwarz, con 20 años de experiencia en cine y televisión, es graduado de ESCAC y PUCP. Ha trabajado en proyectos premiados en el Festival de Berlín y es docente en escuelas de cine peruanas. Además, produce series infantiles para Canal iPe.



**ILLARY ALENCASTRE**  
Directora de arte

Directora de arte, guionista y productora con 15 años de experiencia en audiovisual y cine, graduada de Comunicaciones en la Universidad de Lima. Desde 2017 también se desempeña como docente en su área.



**HUGO SHINKI DFP**  
Director de fotografía

Con 35 años de experiencia en cine, televisión y publicidad, ha dirigido y producido más de 100 documentales nacionales e internacionales. Es miembro fundador de la Asociación de Directores de Fotografía del Perú (DFP).

# DOCENTES



**ANDRES MAGALLANES DFP**  
Director de fotografía

Director de Fotografía y Gaffer con más de 30 años de experiencia. Ha participado en más de 6,000 comerciales y en producciones internacionales. Cuenta con trayectoria en videoclips, documentales y contenidos para marcas como PromPerú y NatGeo. Ha trabajado en más de 20 largometrajes y también se dedica a la formación en iluminación.



**CESAR PÉREZ**  
Colorista

Colorista audiovisual con más de 7 años de experiencia y formación en reconocidas escuelas internacionales como EICTV (Cuba), Congo Films (Colombia) y ECAM (Madrid). Desde 2019 trabaja como freelance en producciones cinematográficas y publicitarias destacadas.



LO QUE VAS A APRENDER EN:

# FOTOGRAFÍA CINEMATOGRAFÍA

## SEMANA 1 - 6 HORAS

### MÓDULO DE FOTOGRAFÍA

- Introducción / La Dirección de Fotografía
  - La Fotografía Cinematográfica y el DF
- SESIONES 1 y 2:** 26/05/2026 y 28/05/2026

## SEMANA 2 - 6 HORAS

### MÓDULO DE FOTOGRAFÍA

- La Propuesta Visual
  - La Gramática Visual
- SESIONES 3 y 4:** 02/06/2026 y 04/06/2026

## SEMANA 3 - 6 HORAS

### MÓDULO DE FOTOGRAFÍA

- Lenguaje de ópticas
  - Práctica de cámara exposición, medición y espacialidad
- SESIONES 5 y 6:** 09/06/2026 y 11/06/2026

## SEMANA 4 - 6 HORAS

### MÓDULO DE FOTOGRAFÍA

- La Estética Visual
  - La Iluminación / Práctica de luz y color
- SESIONES 7 y 8:** 16/06/2026 y 22/06/2026

## SEMANA 5 - 6 HORAS

### MÓDULO DE FOTOGRAFÍA

- Psicología del Color / La Pintura y el Cine

### MÓDULO DE TECNOLOGÍA DIGITAL

- La Iluminación / Práctica de luz y color
- SESIONES 9 y 10:** 23/06/2026 y 25/06/2026

## SEMANA 6 - 6 HORAS

### MÓDULO DE ARTE E ILUMINACIÓN

- La Dirección de Arte I y II / El Diseño de Producción / Fundamentos de la Dirección de Arte / Organigrama / La Propuesta visual en Arte / Moodboard
- SESIONES 11 y 12:** 30/06/2026 y 02/07/2026

## SEMANA 7 - 6 HORAS

### MÓDULO DE ARTE E ILUMINACIÓN

- Iluminación 1 y 2: Propiedades de la luz en la iluminación / Aditivo y sustractivo
- SESIONES 13 y 14:** 07/07/2026 y 09/07/2026

## SEMANA 8 - 6 HORAS

### MÓDULO DE TECNOLOGÍA DIGITAL

- La Imagen Digital II y III / Resoluciones y aspectos / Archivos y compresiones / Rango Dinámico y Latitud / Calidad Visual vs Calidad Técnica / Técnica y tecnología
- SESIONES 15 y 16:** 14/07/2026 y 16/07/2026

## SEMANA 9 - 6 HORAS

### MÓDULO DE ARTE E ILUMINACIÓN

- La Dirección de Arte III / Función narrativa / Componentes visuales / Herramientas para la Dirección de Arte
- SESIONES 17 y 18:** 21/07/2026 y 24/07/2026

## SEMANA 10 - 6 HORAS

### MÓDULO DE ARTE E ILUMINACIÓN

- La Dirección de Arte IV / Ejercicio práctico / Paleta de colores y texturas
  - La Iluminación IV / Creando climas y ambientes
- SESIONES 19 y 20:** 04/08/2026 y 07/08/2026