

DIPLOMADO EN PRODUCCIÓN CINEMATográfica

El arte de hacer que las historias sucedan



epic[•]

INTRO DUCCIÓN

El Diplomado en **Producción Cinematográfica** forma productores capaces de liderar proyectos audiovisuales desde su desarrollo hasta su estreno.

Aprenderás sobre **financiamiento, rodaje, postproducción, distribución y marketing**, además de adquirir herramientas de gestión y planificación para culminar con una **Carpeta de Producción Profesional** acorde a los estándares de la industria.

INFORMACIÓN GENERAL



Diplomado

Producción
Cinematográfica



Inicio

16 de Septiembre



Fin

25 de Enero



Horario

Lunes y Miércoles
7:00pm - 10:00pm



Modalidad

Híbrida



Duración

136 Horas Académicas

Consultoría Asincrónica

24 Horas Académicas



Docentes

- Gustavo Sánchez
- Verónica Pérez
- Eliana Illescas
- Paul Cordova
- Cecilia Gómez
- Hugo Shinki DFP
- Rodrigo Moreno
- Franco García Becerraz
- Jose Membrillo
- Susana Rojas

DOCENTES



**GUSTAVO
SÁNCHEZ**

Productor
Cinematográfico

Productor cinematográfico con la mayor trayectoria en el Perú. Ha producido más de 50 largometrajes y su trabajo ha sido reconocido con premios internacionales, además de contribuir al desarrollo de la industria cinematográfica peruana.

Productora peruana radicada en Barcelona, con más de 15 años de experiencia en cine y televisión. Ha participado en más de 30 proyectos independientes y actualmente desarrolla largometrajes enfocados en coproducciones entre Perú y España.

**VERÓNICA
PÉREZ**

Productora
Cinematográfica



**CECILIA
GÓMEZ**

Productora
Audiovisual

Con 30 años de trayectoria, ha liderado programación, ficción y distribución audiovisual. Es jurado de los Emmy Awards y fundadora de WAWA. Actualmente dirige Ceci G Entertainment & Consulting y representa internacionalmente a América TV.

Con más de 20 años de experiencia en la industria audiovisual. Ha desarrollado su carrera en cine y televisión, combinando su trayectoria profesional con la formación de nuevos talentos como docente en Epic.

**PAUL
CORDOVA**

Productor
Audiovisual



DOCENTES



**ELIANA
ILLESCAS**

Productora
Cinematográfica

Productora cinematográfica con más de 15 años de experiencia. Ha participado en más de 20 largometrajes de ficción y documental, además de desempeñarse como jurado y docente en iniciativas del Ministerio de Cultura y festivales internacionales.

Con 35 años de experiencia en cine, televisión y publicidad, ha dirigido y producido más de 100 documentales nacionales e internacionales. Es miembro fundador de la Asociación de Directores de Fotografía del Perú (DFP).

**HUGO
SHINKI** DFP

Director de
Fotografía



**RODRIGO
MORENO**

Esp. en Guion
Cinematográfico

Director, guionista y docente universitario. Ha dirigido los largometrajes WIK (2016) y LXI (2021), reconocido con el premio APRECI a Mejor Guion. Actualmente combina su labor como cineasta con la docencia en dirección y guion.

DOCENTES



**FRANCO GARCÍA
BECERRA**

Director
Cinematográfico

Es un reconocido director, guionista y productor con amplia trayectoria en el cine peruano. Su más reciente película, Raíz (2024), ha sido premiada en importantes festivales internacionales, incluyendo la Berlinale 2024.

Cuenta con más de 10 años de experiencia en la industria cinematográfica peruana. Ha participado en más de 20 largometrajes, es docente en EPIC y posee un Máster en Estudios Avanzados en Cinematografía por la Universidad Internacional de La Rioja (UNIR).

**JOSE
MEMBRILLO**

Especialista en
Cinematografía



**SUSANA
ROJAS**

Prevencionista en
Rodajes

Comunicadora social con 30 años de experiencia en la industria audiovisual. Actualmente se especializa en seguridad y salud en el trabajo para producciones audiovisuales, promoviendo la prevención y las buenas prácticas en rodajes.

LO QUE VAS A APRENDER EN:

PRODUCCIÓN CINEMATOGRAFICA

MÓDULO 1

INTODUCCIÓN AL DESARROLLO Y VIABILIDAD

SEMANA 1

6 HORAS

- Introducción a la Producción / El Guión desde la Perspectiva del Productor.
- Aspectos Legales I: La Adquisición de Derechos.

SEMANA 2

6 HORAS

- Presentación de proyectos.
- Introducción al Presupuesto Cinematográfico.

SEMANA 3

6 HORAS

- Creando el Paquete Inicial (The Package).
- Herramientas visuales de Desarrollo.

SEMANA 4

6 HORAS

- Mercados y laboratorios.
- Modelos de Financiación I: Capital Privado y Preventas.

MÓDULO 2

FINANCIACIÓN Y PUESTA EN MARCHA

SEMANA 5

6 HORAS

- Modelos de Financiación II: Fondos Públicos e Incentivos Fiscales.
- La Planificación I: Del desglose al plan de rodaje.

SEMANA 6

6 HORAS

- La planificación II: Del plan de rodaje al Presupuesto detallado.
- Análisis de Mercado y Audiencia.

SEMANA 7

6 HORAS

- Aspectos Legales II: Contratación y Seguros.
- La Relación Productor-Director.

SEMANA 8

6 HORAS

- TALLER PRÁCTICO 1: Dossier
- La Reunión de Pre-Producción (PPM).

LO QUE VAS A APRENDER EN:

PRODUCCIÓN CINEMATOGRAFICA

MÓDULO 3

GESTIÓN DE DE PRODUCCIÓN Y RODAJE

SEMANA 9 6 HORAS	- El Día a Día en el Set. - Gestión Financiera en Rodaje.
SEMANA 10 6 HORAS	- Relaciones con Gremios y Sindicatos. - Seguridad en el Set (Safety) y Protocolos.
SEMANA 11 6 HORAS	- Asesoría y Desarrollo del Proyecto Final. - TALLER PRÁCTICO 2: Simulación de Crisis en Rodaje.
SEMANA 12 6 HORAS	- Asesoría y Desarrollo del Proyecto Final. - Gestión de la Post-Producción.

MÓDULO 4

POST-PRODUCCIÓN, ENTREGA Y CIERRE

SEMANA 13 6 HORAS	- Gestión de la Post-Producción. - Aspectos Legales III: Clearances y Entregables (Deliverables).
SEMANA 14 6 HORAS	- La Entrega Técnica. - Cierre del Proyecto y Contabilidad Final.
SEMANA 15 6 HORAS	- TALLER PRÁCTICO 3: Simulación de Entrega. - Estrategias de Distribución.

LO QUE VAS A APRENDER EN:

PRODUCCIÓN CINEMATOGRAFICA

MÓDULO 5

DISTRIBUCIÓN, MARKETING Y EL PRODUCTOR EN LA INDUSTRIA

SEMANA 16

6 HORAS

- Pitching a Distribuidores.
- El Circuito de Festivales de Cine.

SEMANA 17

6 HORAS

- Marketing y Materiales de Venta.
- Presentación Final de la Carpeta de Producción, Conclusiones y Entrega de Certificados.

BENEFICIOS

- ✓ Certificación avalada por MINEDU.
- ✓ Dominio del lenguaje visual.
- ✓ Desarrollo de criterio estético.
- ✓ Certificación avalada por MINEDU.
- ✓ Dominio del lenguaje visual.
- ✓ Desarrollo de criterio estético.
- ✓ Trabajo con herramientas de la industria.
- ✓ Conexión con profesionales del medio.
- ✓ Desarrollo de un portafolio competitivo.
- ✓ Comprensión profunda del lenguaje del color y la luz.
- ✓ Mayor empleabilidad en el sector audiovisual.
- ✓ Fortalecimiento del pensamiento creativo y narrativo.

CONVENIOS:

EPIC FILMS



Ka&O
Films & Content

visualizarte



epic

Instituto de Cine y
Animación 3D

FORMAS DE PAGO



Depósitos BBVA Continental :

Cta. Corriente Soles: 0011-0713-0100002201-50
CCI: 011-713-000100002201-50

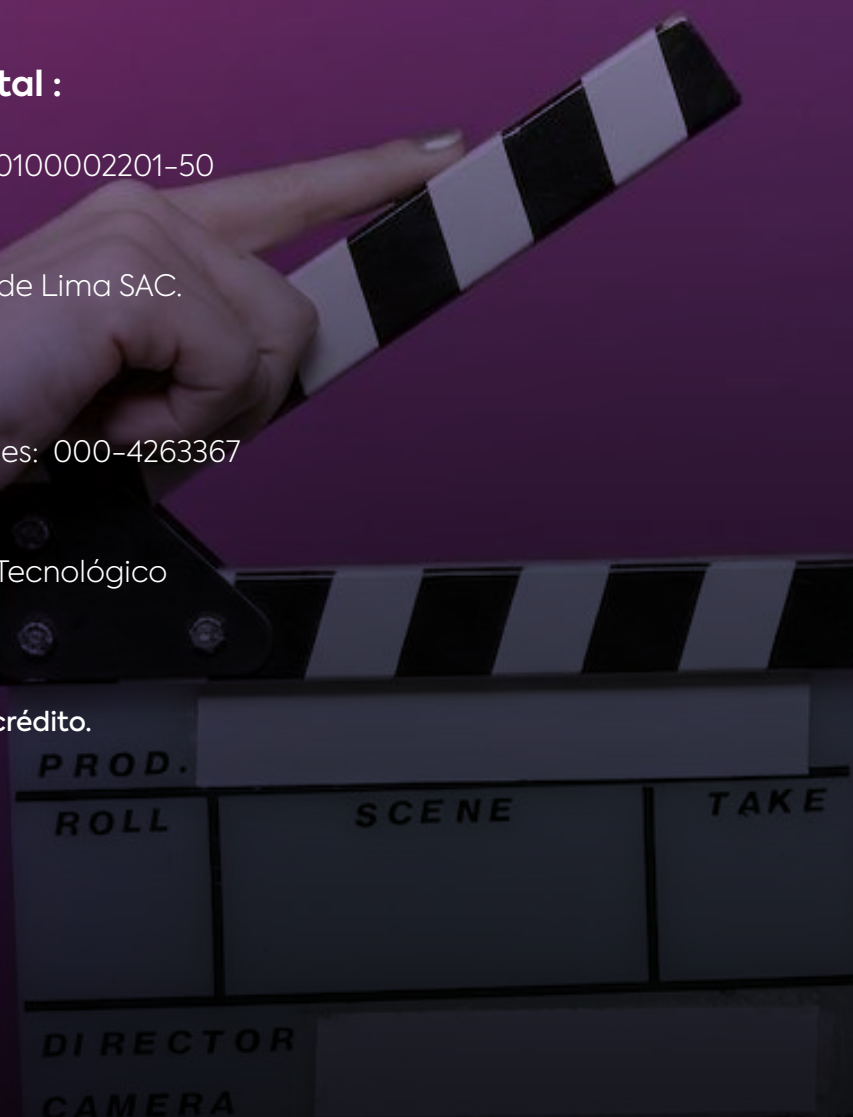
Escuela de Cine y Artes visuales de Lima SAC.

Depósitos SCOTIABANK:

Scotiabank Cuenta corriente soles: 000-4263367
CCI: 009.430-000004263367-07

Instituto de Educación Superior Tecnológico
Privado - Peruano de Cine.

*Aceptamos todas las tarjetas de crédito.



📍 Av. Tejada N° 554, Barranco. Lima - Perú

🕒 Lunes a Viernes: 09:00 am a 6:00 pm

✉ comercial@epic.edu.pe

📞 989 165 274

Síguenos

