

GUION DE CORTOMETRAJE

ENRIQUE MONCLOA

DURACIÓN 20 HORAS
4 SEMANAS

JULIA se separa bruscamente y va a
detrás. El Portero se encuentra
en el mismo salón. JULIA abre sin
estar muy preocupada y no sabe explicar.

JULIA
Flipo contigo, no se que tiene
contra él, se supone que me iba
a apoyar en todo, y que harías
por comprenderme.

SARA comienza a tener los ojos lagrimosos, siempre mucha
impotencia por la no comprensión de JULIA, apenas al pasar
abrir la boca.

SARA
Es una mierda.

JULIA
¿Qué dices?

SARA se queda un momento callada sin poder decir nada.
Suena el timbre de la puerta. JULIA se queda mirando a
SARA y al ver que no le dice nada se dispone a abrir la
puerta. SARA se apresura a contestarle para que no abra la

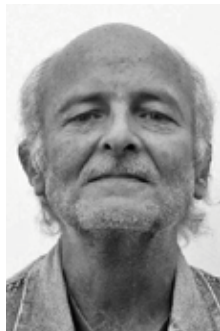
SARA
Nosé que pasó..

SARA
SARA y mira expectante a SARA

SARA
Lo encontré en el bar, me
parece un par de copas y se
carinoso

GUIÓN DE CORTOMETRAJE

INFORMACIÓN GENERAL



DIRIGIDO POR:

ENRIQUE MONCLOA

Director, Guionista de Cine y Televisión.

Estudió en London International Film School la especialidad de Cine, en Inglaterra. Tiene experiencia como guionista de Iguana Films desde 1995 en series de Televisión tales como: "Los Choches" (1995), "Besos robados" (2004), "Chapulín el dulce" (2007), "Clave uno, Médicos en alerta" (2009, 2010), "La Lola" (2011) y "La Tayson, corazón rebelde" (2012). En Cine fue coguionista de las películas "No se lo digas a nadie" (1998) y "Pantaleón y las visitadoras" (1999) dirigido por Francisco Lombardi.

OBJETIVOS:

El Taller ofrece al participante nociones y técnicas esenciales para concebir y desarrollar guiones de cortometrajes de ficción con originalidad y eficacia.

METODOLOGÍA:

Las sesiones siguen una orientación teórico-práctica: Cada tema abordado se ilustra con ejemplos cinematográficos concretos, y se afianza a través de ejercicios de aplicación que los participantes realizan en clase. La dinámica propicia, la expresión creativa y la discusión crítica de los guiones que los participantes desarrollan durante las sesiones.

COMPETENCIA GENERAL:

Crear un guion de cortometraje de ficción, desde la concepción de la idea, el desarrollo de sus elementos (Actantes, personajes, conflictos y objetivos), la estructuración de la trama, hasta la descripción de acciones y diálogos en un guion.

DIRIGIDO A:

Principiantes o experimentados en el trabajo audiovisual, estudiantes de cine y video, interesados en la creación de historias.

HORARIO Y MEDIOS DE PAGO

Inicio: Lunes 19 de Junio.

Horario: Lunes de 7:00 p.m. a 09:30 p.m.
Miércoles de 7:00 p.m. a 09:30 p.m.

Duración: 8 sesiones de 2:30 horas c/u.

Inversión: S/580.00

FORMAS DE PAGO

Presencial:

Av. Tejada 554 Barranco
Altura cdra.12, Av. 28 De Julio
Miraflores

Depósito BBVA Continental

Cuenta Soles:

0011-0713-0100002201-50

Código de cuenta interbancario:

011-713-000100002201-50

Escuela de Cine y Artes visuales
de Lima S.A.C.

Información:

☎ 7002110 (Anexo 210)

☎ 989165274

✉ info@epic.edu.pe

JUNIO 2017

Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

JULIO 2017

Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do
						1 2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

DESCUENTOS

Regulares

-Descuento del 10% hasta el 06 de Junio del 2017.

-Descuento corporativo del 15%. Mínimo 3 matriculados.

CERTIFICACIÓN

Al final del taller, recibirás un Certificado que valida tus nuevas aptitudes.

GUIÓN DE CORTOMETRAJE

SÍLABO

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	SESIONES	CONTENIDOS
COMPETENCIA 1: EL GUIÓN, CREACIÓN DE UNA IDEA.	1 y 2	Que es y que no es un Guión. El arranque del proceso creativo: -La idea original -Generación y evaluación de las ideas -El concepto general o premisa dramática Del concepto a la trama: -El Story line Las etapas posteriores: -Sinopsis, tratamiento, escaleta y guion literario -Tema, género y tono del guion -El Logline
COMPETENCIA 2: HERRAMIENTAS QUE NOS PERMITEN LA REALIZACIÓN DE UN STORYLINE.	3 y 4	Personajes y Caracterización Dramática. Jerarquías de los Personajes: -La Identificación y el manejo del punto de vista narrativo -Modelos de construcción de personajes. -Redes de personajes -Diseños alternativos El conflicto y su dinámica: -Elementos, etapas y niveles -El abismo y las complicaciones progresivas. Idea y “contraidea” en el desarrollo de la trama -Desarrollo del conflicto a partir de los personajes
COMPETENCIA 3: ESTRUCTURA BÁSICA DE GUIÓN DE CORTOMETRAJES.	5 y 6	La Estructura del guion: -Los nudos de acción -Puntos medulares del guion La estrategia emocional del relato: -Progresión, anticipación, sorpresa, suspenso, misterio, gradación y ritmo -Escaleta por nudos y escaleta por escenas -Uso de la elipsis y el espacio Off

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	SESIONES	CONTENIDOS
COMPETENCIA 4: ESTRUCTURA BÁSICA DE GUIÓN DE CORTOMETRAJES.	7 y 8	<p>Escenas y secuencias: -Consideraciones de tiempo y espacio</p> <p>La construcción de la escena: -Golpes narrativos y puntos de inflexión -El diálogo cinematográfico -Diálogo y subtexto -El formato del guion</p> <p>La reescritura, “Escuchar” el guion. Saber cuándo terminar.</p> <p>Presentación del proyecto: -El Pitch</p>

BIBLIOGRAFÍA

- Aristóteles: *Poética* - Bosch, Barcelona, 1987
- Carrière, Jean-claude & Bonitzer, Pascal: *Práctica del guion cinematográfico* - Paidós Ibérica, Barcelona, 1991.
- Chion, Michel: *Cómo se escribe un guion* - Ediciones cátedra, Madrid, 1989. Egri, Lajos: *Cómo escribir un drama* - S.A.
- Editorial Bell, Buenos Aires, 1947.
- Field, Syd: *El manual del guionista* - Plot Ediciones, Madrid, 1996.
- Mckee, Robert: *El guion – sustancia, estructura, estilo y principios de la escritura de Guiones* - Alba, Barcelona, 2002.
- Sánchez-Escalonilla, Antonio: *Estrategias De guion* - Ariel, Barcelona, 2001.
- Tamayo San Roman, Augusto: *Teoría y práctica del guion de ficción* - Universidad de Lima, fondo de desarrollo Editorial, 1996.
- Truby, John: *Anatomía del guion* - Alba Editorial, Barcelona, 2009.
- Truffaut, Francois: *El Cine según Hitchcock* - Alianza Editorial, Madrid, 1991.
- Vale, Eugene: *Técnicas de guion para Cine y Televisión* - Gedisa, Barcelona, 1985.
- Vanoye, Francis: *Guiones modelo y modelos de guion* - Paidós, Barcelona, 1996.