

INFORMACIÓN GENERAL

COLORIZADO

DANIEL CARCELÉN

DURACIÓN 16 HORAS
4 SEMANAS



COLORIZADO (CORRECCIÓN DE COLOR)

INFORMACIÓN GENERAL



DIRIGIDO POR:

DANIEL CARCELEN

Colorista

Comunicador Audiovisual y Publicitario. Ha participado como colorista en producciones cinematográficas como: *El soñador* de Adrian Saba, *Como en el Cine* de Gonzalo Ladines, *Atacada* de Aldo Miyashiro. Actualmente se desempeña como colorista en la Empresa Nativo Studio. Profesor de la Carrera de Dirección de Cine de EPIC (Escuela Peruana de la Industria Cinematográfica)

OBJETIVOS:

Proporcionar al participante las herramientas necesarias para añadir un mayor valor a su trabajo visual. Descubrir y afinar su instinto respecto a la colorización. Experimentar como la luz puede cambiar dramáticamente una escena sea por su temperatura, valor o contraste.

METODOLOGÍA:

Se estudia el concepto de color y cómo manejarlo efectivamente. Se enseñará al participante las distintas competencias partiendo del uso de dos herramientas muy importantes tales como: Adobe Photoshop y Davinci Resolve.

DIRIGIDO A:

Principiantes o experimentados en el trabajo audiovisual, estudiantes de cine y video, interesados en la imagen en general.

HORARIO Y MEDIOS DE PAGO

Inicio: Martes 20 de Junio.

Horario: Martes 6:30 p.m. a 10:30 p.m.

Duración: 4 sesiones de 4 horas c/u.

Inversión: S/580.00

FORMAS DE PAGO

Presencial:

Av. Tejada 554 Barranco
Altura cdra.12, Av. 28 De Julio
Miraflores

Depósito BBVA Continental

Cuenta Soles:

0011-0713-0100002201-50

Código de cuenta interbancario:

011-713-000100002201-50

Escuela de Cine y Artes visuales
de Lima S.A.C.

Información:

☎ 7002110 (Anexo 210)

☎ 989165274

✉ info@epic.edu.pe

JUNIO 2017

Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

JULIO 2017

Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

DESCUENTOS

Regulares

-Descuento del 10% hasta el 06 de Junio del 2017.

-Descuento corporativo del 15%. Mínimo 3 matriculados.

CERTIFICACIÓN

Al final del taller, recibirás un Certificado que valida tus nuevas aptitudes.

COLORIZADO (CORRECCIÓN DE COLOR)

SÍLABO

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	SESIONES	CONTENIDOS
COMPETENCIA 1:	1 y 2	<ul style="list-style-type: none">-Introducción a la teoría del color-El círculo cromático, espacio RGB-Teoría de los colores complementarios-Psicología del color, relación e importancia de comunicación entre el colorista y las demás áreas-Ejemplos cinematográficos-Introducción al DaVinci Resolve, funciones principales, cargado de material, correcciones primarias, LUTS, importancia del balance de color-Instrumentos de medición (Parade, Waveform, Histograma y Vectorscopio)-Contraste, Gamma y Luminancia, correcciones primarias con las ruedas de color-Las Power Windows: Utilidad, formas y usos-Aplicación de memorias, ejercicios de correcciones primarias y continuidad de color. -Archivos RAW (beneficios de su uso)
COMPETENCIA 2:	3 y 4	<ul style="list-style-type: none">-Las curvas, usos-Herramienta de Tracking, texturas (Blur, Sharpen y Mist)-Introducción a las correcciones secundarias. colorización selectiva-Aislamiento de zonas. Herramientas de Sizing (Paneo, Tilt, Zoom)-Ejercicios de continuidad de color con correcciones secundarias. Disolvencias-Explicación de los Looks más habituales de color. Bleach Bypass, Cross process, Day for night, blanco y negro, Teal and orange, Duotonos, nuevas tendencias (Filtros Instagram)-Ejercicios prácticos con el Look day for night. continuidad de color con el Look. opciones de elaboración del Look con correcciones primarias y con correcciones secundarias

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	SESIONES	CONTENIDOS
COMPETENCIA 3:	5 y 6	<ul style="list-style-type: none"> -Ejercicios prácticos con el Bleach Bypass. continuidad de color con el Look. opciones de elaboración del Look con correcciones primarias y con correcciones secundarias -Ejercicios prácticos con el Cross Process. obtención del look tanto con las curvas como con las ruedas de color. primarios y secundarios. ejercicios de continuidad -Ejercicios prácticos con el Look teal and orange. importancia de la Dirección de Arte en el colorizado. -Ejercicios de continuidad
COMPETENCIA 4:	7 y 8	<ul style="list-style-type: none"> -Blanco y negro, virados, nuevas tendencias. -Ejercicios prácticos y de continuidad con dichos Looks. Proceso de Render -Ejercicio libre donde el alumno propone una paleta de color a un material específico, lo sustenta y realiza el colorizado con uno o más Looks aprendidos durante el curso. Se observará la continuidad de color del material -Presentación de los trabajos, observaciones y críticas de los mismos