

EDUCACIÓN CONTÍNUA

DIRECCIÓN DE ARTE CINEMATOGRAFICO

GISELLA RAMIREZ

DURACIÓN 32 HORAS
11 Sesiones

Campus Barranco

EPIC

INFORMACIÓN GENERAL



DIRIGIDO POR: GISELLA RAMIREZ

Directora de Arte y Comunicadora.

Egresada de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de Lima con especialidad en Comunicación Audiovisual. Master en Diseño de Producción y Dirección Artística cinematográfica en la ESCAC de Barcelona. Ha participado como Directora de Arte en largometrajes, Cortometrajes como la premiada "Wañuy" y "Arrecifes", proyectos televisivos, spots publicitarios, campañas gráficas y teatro. Dentro de Largometrajes se encuentra la película "LA ULTIMA TARDE" ganadora de múltiples premios y reconocimientos internacionales y nacionales. " Canción Sin Nombre" próximamente a estrenarse, realizada en blanco y negro y ambientada en el Perú de los 80s, y actualmente se encuentra preparando " Autoerótica", ganadora del concurso nacional de Producción de Dafo del ministerio de Cultura del Perú.

OBJETIVOS:

Que el participante conozca y entienda el rol que juega la dirección de arte en los proyectos cinematográficos y que pueda asumirlo de una manera profesional, personal y original. El participante será capaz de aplicar las técnicas básicas de la dirección de arte en medios cinematográficos, estimulando la sensibilidad y la creatividad de forma crítica y reflexiva.

METODOLOGÍA:

El curso contará con clases teóricas prácticas, dando énfasis en ejercicios que aporten al desarrollo de una propuesta visual coherente. el taller se divide en 3 sesiones y una presentación final.

DIRIGIDO A:

Principiantes o profesionales en el campo de la dirección de arte interesados en completar su formación académica. Creadores que requieran de una especialización técnica para poder diseñar una propuesta de dirección de arte en diversos proyectos.

HORARIO Y MEDIOS DE PAGO

Inicio: 21 de enero.

Horario: Martes y Jueves de 7:00 p.m.a 10:00 p.m.

Duración: 11 sesiones de 32 horas.

Inversión: S/1100.00

ENERO 2020

Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

FEBRERO 2019

Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do	
					1	1	2
3	4	5	6	7	8	9	
10	11	12	13	14	15	16	
17	18	19	20	21	22	23	
24	25	26	29				

FORMAS DE PAGO

Presencial:

Av. Tejada 554 Barranco

Referencia: Altura cdra.12, Av. 28 De Julio

Miraflores

Depósito BBVA Continental

Cta. Corriente soles:

0011-0713-0100002201-50

CCI: 011-713-000100002201-50

BCP

Cta. Corriente soles: 194-2527990-0-51

CCI: 00219400252799005195

Scotiabank

Cta. Corriente soles: 000-4263367

CCI: 009-430-000004263367-07

Escuela de Cine y Artes visuales
de Lima S.A.C.

DESCUENTOS REGULARES

- Descuento corporativo 15% mínimo 3 matriculados.
- Descuento 10% para los matriculados hasta el 2 de enero.
- Descuento 10% ex-alumnos de Talleres.
- Consultar por nuestras opciones de pagos.

CERTIFICACIÓN

Al final del taller, recibirás un Certificado que valida tus nuevas aptitudes.

IMPORTANTE

- Enviar constancia de pago a talleres@epic.edu.pe

☎ 700 2110 📠 986 831 926

*EPIC se reserva el derecho de posponer los talleres que no cuenten con el número mínimo de alumnos requeridos. En este caso, se reembolsará el monto pagado

CONTENIDO DE CLASES

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	SESIONES	CONTENIDOS
COMPETENCIA 1: Comprende las bases, el propósito y los fundamentos de la dirección de arte.	1	-Introducción a la dirección de arte: definiciones. -Departamento de arte: conformación, dunciones y relaciones con otras especialidades. -Del guion al rodaje: lectura, subrayado y comentarios, investigación visual, desgloses, creación de carpeta, pre-producción, rodaje y liquidación Actividades: -Ponencia del productor de arte invitado: vínculo entre director de arte y productor de arte. -Análisis de un cortometraje desde la dirección de arte. -Elección del guion a trabajar en el taller. -Práctica para la siguiente sesión: recopilar fotogramas de alguna película de su elección.
COMPETENCIA 2: Manejo de propuestas visuales, color, forma, texturas.	2	Ejercicios prácticos en base a las imágenes seleccionadas, desarrollando paletas de color, composiciones y propuestas visuales a base de collages y dibujos.
COMPETENCIA 3: Comprende el lenguaje visual, las herramientas del diseño y los componentes visuales para generar una propuesta de arte coherente con el proyecto.	3	-Componentes visuales: Color, textura, composición, forma, línea, luz y sombra. -Décadas y estilos. -Tipos de set. -Plantas o perspectivas. Actividades: -A partir de los fotogramas elegidos se analizarán los componentes visuales y la propuesta de la película elegida. -Práctica para la siguiente sesión: recopilar toda la información visual y referencias para desarrollar la propuesta de arte.
COMPETENCIA 4: Manejo del dibujo, la perspectiva, el color y el espacio	4	-Desarrollo de la paleta de color. -A través de ejercicios prácticos bajaremos nociones básicas de dibujo para plantear un set. -Asesoría sobre el guion elegido a desarrollar.
COMPETENCIA 5: Presentación de proyecto final.	5	-Elaboración de la carpeta de arte. -Planificación: desgloses y listados de necesidades. -Diseño de un bodegón tridimensional que refleje el concepto del proyecto. Actividades: -Práctica para la siguiente sesión: recopilar los objetos para la elaboración del bodegón.
COMPETENCIA 6 Y 7: Noción de construcción y trabajo en set	6 Y 7	-construcción de "Bodegón" en el que se vea reflejado el concepto del proyecto, el cual será fotografiado y proyectado, complementando la presentación final.
COMPETENCIA 8: Presentación de proyecto final.	8	-Exposición de la carpeta de arte en la que incluyen todo su proceso creativo y su propuesta final.

BIBLIOGRAFÍA:

- Zavala, Hector. "El Diseño en el cine, proyectos de dirección artística". México. Centro Universitario de Estudios Cinematográficos, UNAM. 2013.
- Sanderson, John D, Gorostiza, Jorge. "Constructores de Ilusiones, La dirección artística cinematográfica en España". Valencia. La Fundación Centro de Estudios Ciudad de la Luz de La Comunitat Valenciana. 2010.
- Block, Bruce. "Narrativa Visual". 2008.
- Etedgui, Peter. Diseño de producción y dirección artística". Barcelona. Océano. 2001.
- Rizzo, Michael. "Manual de dirección artística cinematográfica". Barcelona. Ediciones Omega. 2007.
- Preston, Ward. "What an Art Director Does". Los Angeles. Silman James Press. 2004.
- Murcia, Felix. "La Escenografía en el cine, El arte de la apariencia". Madrid. Fundación Autor. 2002.
- Olson, Robert. "Conceptos básicos de la dirección artística en cine y televisión". Madrid. Instituto Oficial de Radio y Televisión, RTVE. 1999
- Vila, Santiago. "La escenografía. Cine y arquitectura". España. Ediciones Cátedra. 1997.
- Calefano, Víctor. "Diseñado por... Yvonne Blake, figurinista de cine". Fundación Autor.
- Whelan, Patrizia. "Moda y Cine". Valencia. Instituto de Moda y Comunicación. 2002.
- Cosgrave, Bronwyn. "Historia de la moda. Desde Egipto hasta nuestros días. Barcelona. 2006.
- Fraser, Tom, Banks, Adam. "Color la guía mas completa". Taschen. 2004.
- Whelan, Bride M. "Color Harmony 2".
- Sutton, Tina, Whelan, Bride M." La armonía de los colores". Blume. 2006.
- Fiell, Charlotte & Peter. "1900 – 1910, 1920, 1930, 1940, 1950, 1960, 1970 Decorative Arts". Taschen. 2000.

EPIC